

La voie technologique STD2A : la première et la terminale

Des enseignements communs à tous les élèves
de la voie technologique sur le cycle terminal

- Français (en première seulement) : 3h
- Philosophie (en terminale seulement) : 2h
- Histoire géographie : 1h30
- Langue vivante A et langue vivante B : 4h
(3h LvA et LvB + 1h design en anglais)
- Education physique et sportive : 2h
- Mathématiques : 3h
- Enseignement moral et civique : 18 heures annuelles

L'architecture de la classe de Première STD2A

Enseignements communs
14h

+

Accompagnement Personnalisé
Aide et orientation selon les besoins
54h / année

+

**3 Enseignements
de spécialité
17h**

+

Option
facultative
3h

L'architecture de la classe de Terminale STD2A

Enseignements communs
13h

+

Accompagnement Personnalisé
Aide et orientation selon les besoins
54h / année

+

**2 enseignements
de spécialité
18h**

+

Option
facultative
3h

Les enseignements de spécialité et les options en STD2A

■ En première

- Physique-Chimie : 2h
- Outils et langages numériques : 2h
- Design et métiers d'art : 13h

■ En terminale

- Analyse et méthodes en design : 9h
- Conception et création en design et métiers d'art : 9h

+

Une option artistique au choix :

Histoire des arts,
Arts plastiques,
ou Danse

3h

Enseignements de spécialité, 4 pôles

Arts, techniques et civilisations (ATC)

Etude des différents mouvements artistiques (architecture, peinture, sculpture, photo, vidéo, installation, arts décoratifs, design) à travers l'histoire

+

Démarche créative

Etude des étapes du projet de design (quel produit, pour quel usage, avec quels moyens pour sa réalisation) et formalisation à l'aide de supports (dessins, légendes)

+

Pratiques en arts visuels (PAV)

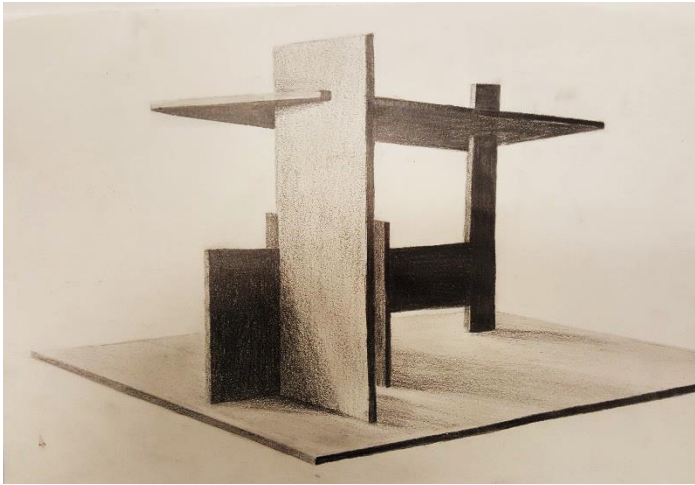
Etude et maîtrise des outils fondamentaux de représentation et d'expression (croquis, schémas, planches illustrées, maquettes...)

+

Technologies

Etude des matériaux (caractéristiques, propriétés) et de leur application dans les différents domaines du design.

En première Design et métiers d'art



En terminale Analyse et méthodes en design, Conception et création en design et métiers d'art

En première Design et métiers d'art



MÉTISSAGE RECHERCHE
ANGLO-INDIENNES **CROISEMENT** CHAISE DE REPOS

AXE 1

RÉACTUALISER LE TARTAN

HISTOIRE
L'étoffe traditionnelle écossaise existe depuis des siècles. Chaque clan possède un tartan différent.

Maquette principe
Structure tartan = lassoaux de bois

siège qui permet plusieurs postures, différentes postures. On peut tourner au tour (plusieurs faces)

SAVOIR FAIRE INDE

Il est traditionnel indien « Cherpoy » tissé avec à pieds en bois

TISSAGE MOTIF

Tissage en bande (lrette) de motifs indiens de différentes régions (lissage en sole crée un rythme)

Métissage

Mettre ensemble le langage des cultures par le tissage (métissage croisé). Par le tissage croisé on crée des motifs de régimes d'écritures de nouveaux motifs (à partir de motifs indiens de couleur, de motifs écossais, d'éléments indiens de la culture des Indes, de motifs de la culture chinoise).

Contour - Taille en 2D (front, dos, épaules, manches, jupe, taille, etc.)

Motif - Motifs indiens, écossais, chinois, etc.

Textile - Lin, coton, laine, etc.

Technique - Le tissage croisé est une technique de tissage qui permet de créer des motifs de régimes d'écritures de nouveaux motifs (à partir de motifs indiens de couleur, de motifs écossais, d'éléments indiens de la culture des Indes, de motifs de la culture chinoise).

Un brin d'imagination

Matériau: Laine, coton, lin, etc.

Créer une robe en laine de la culture des Indes.

Autres motifs

Matériau: Laine, coton, lin, etc.

Créer une robe en laine de la culture des Indes.

Autres motifs

Matériau: Laine, coton, lin, etc.

Créer une robe en laine de la culture des Indes.

VARIATION CODE COULEURS

Le code couleur fait écho avec le motif écossais qui est souvent composé de 4 couleurs, la rouge/jaune à la verticale et blanc/noir à l'horizontale.

Variation des couleurs de la laine

Le changement de couleurs

La CONTINUITÉ pour créer du lien

Favoriser le contact entre les usagers

Créer un espace commun pour s'asseoir, discuter ou lire, et favoriser le lien social à travers un module sensible d'assise pour les usagers qui attendent. Il représente une connexion physique entre les personnes qui s'y assissent.

Le module module tient compte des caractéristiques de l'espace et des machines à l'œuvre, il contourne, franchit et fait varier la forme des assises.

oscillation

Un dispositif variable qui s'adapte et propose différentes situations.

Chaise « Salières » de Clara Schwörer

cette chaise est un vecteur de communication et de partage qui favorise l'échange.

Influence et

En terminale Analyse et méthodes en design, Conception et création en design et métiers d'art

Carnets de croquis



Baccalauréat STD2A

Qualités attendues en cycle terminal

- Esprit logique, curieux et inventif
- Motivation et engagement
- Faire preuve de méthodes
- Autonomie et distance critique

Les compétences visées

Les enseignements technologiques fonctionnent **sur le principe de l'interdisciplinarité**, imposée par les croisements incessants des savoirs qui nourrissent les pratiques en design et dans les métiers d'art.

Une démarche créative de projet

qui fonde l'acquisition des savoirs et l'apprentissage des savoir-faire dans l'association de contenus théoriques et expérimentaux.

Acquérir une solide culture

- Sélectionner et exploiter des références
- Construire les bases d'une culture articulant des savoirs généraux, scientifiques, environnementaux, économiques, artistiques et techniques pour les prendre en compte dans un contexte donné.
- Analyser des situations, des contextes, des documents, des artefacts

Engager une pratique expérimentale

- Interroger des situations et des contextes
- Proposer des solutions ouvertes et divergentes
- Mettre en œuvre tout moyen plastique, tout médium, tout matériau, tout support
- Questionner son projet, se repositionner

Communiquer son analyse ou ses intentions

- Formuler, contextualiser, mettre en situation des hypothèses de création
- Justifier, argumenter et éclairer ses idées de manière orale, écrite et visuelle
- Sélectionner, expliciter, synthétiser, communiquer des démarches de conception

Après une formation en arts appliqués

Les secteurs professionnels

- Animation, infographie, graphisme, communication visuelle
- Arts textiles, mode, stylisme, art du costume
- Architecture et architecture d'intérieur
- Design de produit (automobile, mobilier...)
- Diplôme des métiers d'art (céramique, vitrail, bijoux...)